

« Notre métier est un temps de création sans cesse renouvelé »

Urbanisme. Ancien élève de l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA), François Pacrot est aujourd'hui responsable du bureau dessin conception chez XXL Atelier. Rencontre avec un homme de talent et de passion.

François Pacrot était à l'ENSA – École Nationale Supérieure d'Architecture, en 1973, peu de temps après sa création. Formé en architecture, il a accumulé expériences et créations depuis les années 1980.

Il est désormais responsable du bureau de dessin/conception chez XXL Atelier, au Greenspace, à Montreynaud.

Nous l'avons rencontré, juste après une interview instructive par les jeunes journalistes de la radio scolaire de la colline, radio Plein Ciel.

Quel parcours avez-vous suivi pour arriver à votre poste actuel ?

C'est un long chemin des plus passionnants. Après un bac scientifique, j'ai poursuivi mes études à l'ENSA sté-

phanoise. À l'époque, nous suivions trois cycles de 2 ans d'étude, au lieu de cinq actuellement, suivi d'une année de stage, pour devenir architecte.

J'ai ensuite travaillé en libéral durant 5 ans, multipliant les projets et acquérant une expérience importante. Puis j'ai été salarié dans plusieurs entreprises, la dernière en date étant XXL ateliers.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce métier ?

Probablement la dualité complémentaire de la technique et de la création, de la contrainte à l'artistique. Et le meilleur endroit pour apprendre à maîtriser ces deux dimensions, c'était bien l'école d'architecture. J'y suis allé voir, ça m'a plu, j'y suis resté, et j'ai obtenu mon diplôme.

Qu'est-ce qui vous plaît dans votre métier ?

La variété des contenus des projets que nous menons, passant par la sociologie, le dessin, la maquette et bien sûr, la réalisation. Mais surtout, la possibilité de toucher au cadre de vie. Notre environnement urbain a été, est et sera créé par des architectes.

Vous avez une spécialisation sur le terrain des réalisations ?

Non, et tant mieux ! Nous allons sur tous les domaines, des commerces aux boîtes de nuit. Cette variété assure une diversité importante, vectrice de création, jamais répétitive.

Les temps sont-ils durs économiquement parlant pour XXL Ateliers ?



■ François Pacrot : un homme qui aime partager les incontournables de son métier. Photo Dominique Joubert

Le secteur du bâtiment ralentit effectivement un peu.

Nous avons gagné dernièrement plusieurs concours, ce qui assure une durée d'activité appréciable. Mais il faut être sur la brèche, le temps passe vite.

Le projet que vous avez

le plus aimé réaliser ?

Le bâtiment du Méliès, un projet très intéressant, aux enjeux multiples avec un plateau ciné, des logements, un restaurant.

Un challenge devant intégrer contraintes techniques, dimension économique, respects des normes et souhaits du client. ■